



คำถามที่พบบ่อยเกี่ยวกับโครงการทุนเดินทางสำหรับนักเขียน

1. คุณสมบัติและข้อกำหนดในการสมัคร

- 1.1 ฉันไม่มีสัญชาติไทย อาศัยอยู่ที่ต่างประเทศ และไม่มีวีซ่าทำงานในประเทศไทย ฉันยังสามารถสมัครได้หรือไม่
นักเขียนที่สมัครได้ต้องเป็นบุคคลที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย มีใบอนุญาตทำงานในประเทศไทย มีสถานะผู้อยู่อาศัยในประเทศไทย หรือมีเลขประจำตัวผู้เสียภาษีไทย
- 1.2 ฉันเป็นบุคคลไร้สัญชาติที่ไม่ใช่คนไทย แต่อาศัยอยู่ในประเทศไทย ฉันสามารถสมัครได้หรือไม่ โครงการนี้เปิดรับนักเขียนโดยไม่จำกัดอายุหรือสัญชาติ ซึ่งปัจจุบันอาศัยอยู่ในประเทศไทย รวมถึงผู้ที่มีใบอนุญาตทำงาน สถานะผู้อยู่อาศัย และบุคคลใดก็ตามที่มีการจดทะเบียนภาษีในประเทศไทยอย่างถูกต้อง
- 1.3 ฉันอายุ 54 ปี และพอมีผลงานการตีพิมพ์อยู่บ้าง ฉันสามารถสมัครได้หรือไม่
โครงการนี้เปิดรับนักเขียนหน้าใหม่โดยไม่จำกัดอายุหรือสัญชาติ นักเขียนหน้าใหม่ผู้มีผลงานการตีพิมพ์จำนวนจำกัดสามารถสมัครได้
- 1.4 ฉันไม่เคยทำงานเขียนเกี่ยวกับศิลปะหรือการวิจารณ์ศิลปะมาก่อน แต่มีความสนใจและอยากจะทำ ฉันสามารถสมัครได้หรือไม่
ไม่จำเป็นต้องมีประสบการณ์เฉพาะด้านการวิจารณ์ศิลปะมาก่อนก็สมัครได้ โครงการเพียงกำหนดเกณฑ์ว่าผู้สมัครควรมีผลงานการตีพิมพ์อยู่บ้าง และควรมีความมุ่งมั่นในการเขียนงานด้านศิลปะในอนาคตเพื่อประกอบการพิจารณา
- 1.5 ฉันสามารถสมัครเป็นทีมได้หรือไม่ (เช่น สองคนเขียนร่วมกัน)
สมัครได้ โดยเราจะถือว่ากลุ่มบุคคลเป็นหนึ่งหน่วย โดยจะได้รับเงินทุนเพียงหนึ่งทุน ควรมีการเสนอชื่อบุคคลหนึ่งเป็นผู้ติดต่อหลักสำหรับการบรรณาธิการและเป็นผู้รับเงินทุน
- 1.6 ตัวอย่างงานเขียนที่ส่งมาในใบสมัครจำเป็นต้องเกี่ยวกับศิลปะหรือไม่?
ไม่มีการกำหนดประเภทของตัวอย่างงานเขียน เพียงแต่ต้องส่งตัวอย่าง 1-3 ชิ้นในภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ
- 1.7 เกณฑ์การประเมินและประเด็นหลักในการพิจารณาคัดเลือกคืออะไร เช่น แนวคิด ประสบการณ์ หรือรูปแบบการเขียน
ผู้สมัครสามารถศึกษาเกณฑ์การประเมินอย่างละเอียดได้ใน [เว็บไซต์ของเรา](#) โดยข้อเสนอจะถูกพิจารณาจากหลักเกณฑ์ดังนี้:

- ความคิดสร้างสรรค์และความแปลกใหม่ พร้อมความชัดเจนของแนวคิดที่เสนอ- ความเกี่ยวข้องกับวงการศิลปะในระดับท้องถิ่นหรือภูมิภาคในประเทศไทย
- คุณภาพงานเขียน (แนบตัวอย่างงานเขียน)
- ความเป็นไปได้ของแผนการเดินทางและแผนการวิจัย

1.8 จะมีการสัมภาษณ์เพิ่มเติมก่อนประกาศผลหรือไม่

ไม่จำเป็นต้องมีการสัมภาษณ์เพิ่มเติม อย่างไรก็ตามอาจมีการติดต่อผู้สมัครเพื่อขอข้อมูลเพิ่มเติมหรือความชัดเจนเกี่ยวกับข้อเสนอ

2. ข้อเสนอและขอบเขตโครงการ

2.1 มีงานศิลปะในจังหวัดขอนแก่นในเดือนพฤศจิกายน 2569 ที่ฉันสนใจเข้าร่วมและเขียนบทวิจารณ์ สามารถทำได้หรือไม่ เนื่องจากกรอบเวลาในการส่งงานสำหรับปี 2569 ค่อนข้างกระชั้นชิด

หากผู้เขียนคาดว่าจะส่งต้นฉบับภายในสองเดือนหลังจากสิ้นสุดการเดินทาง เราขอแนะนำให้เผื่อเวลาสองเดือนเต็มสำหรับกระบวนการเขียน เพื่อให้เอื้อต่อการค้นคว้าอย่างรอบด้านและการพัฒนาข้อเขียนอย่างรอบคอบ โปรดทราบว่าโครงการทุนเดินทางสำหรับนักเขียนมีกำหนดการตีพิมพ์ที่เฉพาะเจาะจงตั้งแต่เดือนเมษายน 2569 ถึงเดือนเมษายน 2570 และสามารถส่งต้นฉบับได้ไม่เกินวันที่ 31 มกราคม 2570

2.2 ฉันสามารถลงพื้นที่เพื่อศึกษาศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น ‘ที่ไม่ใช่ในทรรศนคติศิลปะ’ ได้หรือไม่ เช่น ผีตาโขน ฟ้อนผีมดผีเม็ง ประเพณีผีฟ้า

สามารถทำได้ หากใบสมัครแสดงเหตุผลที่ชัดเจนและสอดคล้องกันว่าหัวข้อดังกล่าวเปิดให้เกิดการสังเกตเชิงวิพากษ์และเชิงเปรียบเทียบเกี่ยวกับพลวัตในปัจจุบันของระบบนิเวศศิลปะเฉพาะของประเทศไทยได้อย่างไร

2.3 หากฉันยังไม่มีแผนการเดินทางที่ชัดเจน ฉันยังสามารถสมัครได้หรือไม่

จำเป็นต้องมีแผนการเดินทางที่ชัดเจน โดยความเป็นไปได้ของแผนการเดินทางและการวิจัย เป็นส่วนสำคัญของเกณฑ์การประเมิน

2.4 หากหัวข้อการวิจัยเกี่ยวข้องกับหลายพื้นที่ สามารถเดินทางไปมากกว่าหนึ่งสถานที่ได้หรือไม่

ได้ โดยผู้สมัครแต่ละรายจะเป็นผู้จัดการจัดการเงินทุนที่ได้รับเอง โดยต้องครอบคลุมระยะเวลาการวิจัยอย่างน้อย 7 วัน ใบสมัครควรระบุว่าสถานที่ต่างๆ สนับสนุนการพัฒนางานเขียนของคุณในการนำเสนอข้อสังเกตเชิงวิพากษ์และเชิงเปรียบเทียบเกี่ยวกับระบบนิเวศศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยได้อย่างไร

2.5 กำหนดการสุดท้ายในการเดินทางและส่งงานเขียนคือเมื่อใด

กำหนดการขึ้นอยู่กับช่วงเวลาที่ได้รับทุนเริ่มออกเดินทาง โดยต้องส่งงานเขียนภายในสองเดือนหลังจากสิ้นสุดการเดินทาง ทั้งนี้ งานเขียนที่ได้รับทุนทั้งหมดต้องส่งภายในวันที่ 31 มกราคม 2570)

3. การเดินทางและการสนับสนุน

3.1 ระยะเวลาเดินทางขั้นต่ำคือ 7 วัน แล้วระยะเวลาสูงสุดคือเท่าใด

ไม่มีการกำหนดระยะเวลาสูงสุดอย่างตายตัวจำนวนวันสูงสุดสำหรับการเดินทางจะขึ้นอยู่กับการบริหารจัดการงบประมาณของเงินทุนที่ผู้สมัครได้รับ

3.2 หากไม่สามารถเดินทางตามแผนที่เสนอไว้ ฉันสามารถเปลี่ยนแผนในภายหลังได้หรือไม่ และจะมีผู้ช่วยเหลือฉันในการปรับเปลี่ยนแผนหรือไม่

สามารถปรับเปลี่ยนแผนได้ โดยเนื้อหาของงานไม่ควรเบี่ยงเบนไปจากข้อเสนอเดิมอย่างมีนัยสำคัญ กรอบเวลาที่ปรับเปลี่ยนต้องเป็นไปตามกำหนดส่งงานเขียน (ภายในสองเดือนหลังสิ้นสุดการเดินทาง) และผู้สมัครต้องเป็นผู้เสนอแผนที่ปรับเปลี่ยนเพื่อขออนุมัติจาก deCentral

3.3 สามารถสละสิทธิ์หลังจากได้รับคัดเลือกได้หรือไม่ มีค่าปรับหรือไม่

นักเขียนสามารถสละสิทธิ์การรับทุนได้โดยสมัครใจ โดยการปฏิเสธการลงนามในสัญญาหลังจากได้รับคัดเลือก อย่างไรก็ตาม หากได้ลงนามในสัญญาและได้รับเงินทุนแล้ว จะต้องคืนเงินทุนให้กับ deCentral เต็มจำนวน

3.4 นักเขียนที่ได้รับคัดเลือกจำเป็นต้องเข้าร่วมกิจกรรมหรือเซสชันต่างๆ ร่วมกับทีมงานหรือไม่

นักเขียนที่ได้รับทุนไม่จำเป็นต้องเข้าร่วมกิจกรรมหรือเซสชันร่วมกับทีม deCentral โดยกระบวนการบรรณาธิกรจะดำเนินการโดยตรงระหว่างนักเขียนและผู้จัดพิมพ์

3.5 ทีม deCentral สามารถช่วยเหลือในการขอความยินยอม ประสานงาน หรือนัดหมายกับแหล่งข้อมูลได้หรือไม่ หรือผู้สมัครต้องติดต่อดำเนินการเองทั้งหมด

ทีม deCentral สามารถให้คำแนะนำและช่วยเชื่อมโยงไปยังบุคคล องค์กร และโครงการริเริ่มที่เกี่ยวข้องในวงการศิลปะไทยได้ อย่างไรก็ตามการประสานงานและการนัดหมายควรดำเนินการโดยนักเขียนเอง

3.6 หากฉันได้รับคัดเลือก และต้องการสืบค้นข้อมูลเพิ่มเติมสำหรับงานเขียน deCentral สามารถช่วยออกหนังสือรับรองเพื่อให้ฉันสามารถเข้าถึงคลังข้อมูลศิลปะของรัฐหรือแหล่งข้อมูลที่เข้าถึงได้ยากได้หรือไม่

deCentral สามารถให้คำแนะนำและช่วยเชื่อมโยงไปยังบุคคล องค์กร และโครงการริเริ่มที่เกี่ยวข้องในวงการศิลปะไทยได้ หากต้องการ

3.7 หากฉันไม่สามารถติดต่อศิลปินหรือแหล่งข้อมูลที่ตั้งใจไว้ได้ จะส่งผลกระทบต่อการศึกษาและการคัดเลือกหรือไม่

ใบสมัครต้องระบุความสัมพันธ์กับแหล่งข้อมูลที่ต้องการอย่างชัดเจน โดย deCentral สามารถให้คำแนะนำและเชื่อมโยงไปยังบุคคล องค์กร และโครงการริเริ่มที่เกี่ยวข้องในวงการศิลปะไทยได้หากต้องการ อย่างไรก็ตาม ผู้สมัครต้องเป็นผู้รับผิดชอบในการตรวจสอบให้แน่ใจว่าสามารถติดต่อศิลปินหรือแหล่งข้อมูลดังกล่าวได้จริง

- 3.8 ในกรณีที่ฉันต้องการปรึกษา จะมีที่ปรึกษาหรือบรรณาธิการคอยให้คำแนะนำระหว่างการทำงานหรือไม่
จะมีบรรณาธิการจากผู้จัดพิมพ์เข้ามาเกี่ยวข้องกับขั้นตอนการเผยแพร่ผลงาน โดยผู้จัดพิมพ์จะเริ่มกระบวนการบรรณาธิการ โดยตรงกับนักเขียนเมื่อได้รับต้นฉบับ

4. การเขียน การบรรณาธิการ และการตีพิมพ์

4.1 กระบวนการบรรณาธิการหลังจากที่ฉันส่งต้นฉบับแล้วเป็นอย่างไร

เมื่อได้รับต้นฉบับแล้ว deCentral จะส่งต่อไปยังผู้จัดพิมพ์เพื่อเริ่มการทำงานด้านบรรณาธิการร่วมกับนักเขียนโดยตรง จากนั้นนักเขียนมีหน้าที่ส่งต้นฉบับฉบับสมบูรณ์ที่ผ่านการแก้ไขแล้วภายในเวลาที่กำหนด พร้อมทั้งจัดเตรียมส่วนคัดตอนสำหรับการแปล

4.2 ฉันควรเขียนงานให้กลุ่มผู้อ่านประเภทใด มีกลุ่มเป้าหมายที่เฉพาะเจาะจงหรือไม่ เช่น กลุ่มอายุ ข้อมูลประชากร ผู้ที่คุ้นเคยกับศิลปะ หรืออื่นๆ

งานของผู้ได้รับเลือกจะได้รับการเผยแพร่โดย 101 World และ Art & Market ซึ่งเป็นผู้จัดพิมพ์เฉพาะด้านวัฒนธรรมงานเขียนสามารถประมาณผู้อ่านเป็นสาธารณชนทั่วไปที่มีความสนใจงานด้านศิลปะ งานเขียนควรอธิบายอย่างชัดเจนและมีการอ้างอิงที่ไม่ยาวเกินไป ทั้งในแง่เนื้อหาและบริบทของงานศิลปะในพื้นที่นั้นๆ ทั้งนี้เนื่องจาก Art & Market เป็นผู้จัดพิมพ์ในต่างประเทศ กลุ่มผู้อ่านจึงรวมถึงชาวต่างชาติที่สนใจในศิลปะ แต่อาจไม่คุ้นเคยกับบริบทเฉพาะในแต่ละพื้นที่ของประเทศไทย ดังนั้น งานเขียนของคุณจึงควรอธิบายบริบทอย่างเพียงพอเพื่อให้ผู้อ่านทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเข้าใจได้อย่างชัดเจน

4.3 หากฉันส่งต้นฉบับเป็นภาษาไทย และทราบว่าต้นฉบับฉบับสมบูรณ์จะได้รับการตีพิมพ์เป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ฉันจะได้รับการบรรณาธิการในภาษาใด?

งานบรรณาธิการจะจัดทำในภาษาต้นฉบับ (ไทยหรืออังกฤษ) ตามด้วยการตรวจทานต้นฉบับที่แปลแล้ว

4.4 งานเขียนของฉันจะได้รับการตีพิมพ์เมื่อใด

วันที่ตีพิมพ์ที่แน่นอนจะทำการตกลงกันระหว่าง deCentral และผู้จัดพิมพ์ โดยงานเขียนทั้งหมดจะได้รับการเผยแพร่ก่อนเดือนเมษายน 2570

4.5 ฉันจำเป็นต้องจัดเตรียมสื่อประกอบบทความหรือไม่

นักเขียนไม่จำเป็นต้องจัดเตรียมสื่อเพื่อประกอบบทความ อย่างไรก็ตามหากมีภาพประกอบก็จะเป็นประโยชน์ในการช่วยเสริมความเข้าใจของเนื้อหาทั้งนี้ ในกรณีที่มีการใช้ภาพประกอบ นักเขียนมีหน้าที่รับผิดชอบในการขออนุญาตใช้ลิขสิทธิ์และระบุเครดิตให้ครบถ้วน

4.6 ฉันจำเป็นต้องจัดเตรียมคำอธิบายภาพและตรวจสอบลิขสิทธิ์ของสื่อที่นำมาประกอบบทความหรือไม่

หากนักเขียนเลือกที่จะส่งสื่อประกอบบทความ จะต้องจัดเตรียมสิทธิการใช้งานและระบุเครดิตให้ครบถ้วน

4.7 ฉันสามารถนำเนื้อหาเดียวกันกับที่ส่งให้ deCentral ไปเผยแพร่ในช่องทางของตนเอง เช่น เว็บไซต์ Facebook ได้หรือไม่

การพิมพ์ซ้ำหรือการนำบทความไปใช้ซ้ำในอนาคตต้องระบุเครดิตตามที่ deCentral กำหนด

4.8 มีข้อจำกัดเกี่ยวกับรูปแบบการเขียนหรือไม่ เช่น เชิงวิชาการ เชิงบรรยาย เชิงทดลอง สคริปต์การสนทนา ถาม-ตอบ หรือจำเป็นต้องเป็นบทความในรูปแบบที่เคร่งครัดหรือไม่

รูปแบบงานเขียนสามารถครอบคลุมได้ทั้งความเรียงเชิงวิพากษ์ บทวิจารณ์ หรือบทสัมภาษณ์ ควบคู่ไปกับรูปแบบการเขียนอื่นๆ โดยขึ้นอยู่กับการอนุมัติของ deCentral

4.9 นักเขียนสามารถใช้นามปากกาแทนชื่อจริงได้หรือไม่

นักเขียนสามารถใช้นามปากกาสำหรับการตีพิมพ์ได้ แต่จำเป็นต้องใช้ชื่อตามกฎหมายในข้อตกลงและเพื่อวัตถุประสงค์ทางกฎหมาย

4.10 มีการตรวจสอบข้อเท็จจริงก่อนการตีพิมพ์หรือไม่ และใครเป็นผู้ตรวจสอบ

เมื่อได้รับต้นฉบับแล้ว ทาง deCentral จะส่งบทความไปยังผู้จัดพิมพ์เพื่อเริ่มการทำงานด้านบรรณาธิการร่วมกับนักเขียนโดยตรง

4.11 ในอนาคต ผู้เขียนสามารถใช้บทความเพื่อนำไปพัฒนาเป็นผลงานรูปแบบอื่นได้หรือไม่ (เช่น หนังสือ นิตยสาร)

ผู้เขียนสามารถใช้บทความเพื่อพัฒนาเป็นงานรูปแบบอื่นได้โดยระบุเครดิตอย่างเหมาะสม

5. การเงินและการประกันภัย

5.1 ผู้สมัครจำเป็นต้องมีประกันการเดินทางหรือไม่ deCentral จะเป็นผู้จัดหาให้ หรือผู้สมัครต้องจัดการเองจากเงินทุนที่ได้รับ

การทำประกันการเดินทางขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของผู้สมัคร ทาง deCentral จะไม่เป็นผู้จัดหาประกันการเดินทางให้

5.2 หากเกิดอุบัติเหตุ เหตุฉุกเฉินระหว่างการเดินทาง หรือมีปัญหาในพื้นที่ deCentral จะให้การสนับสนุนอย่างไร

นักเขียนที่ได้รับทุนต้องเป็นผู้รับผิดชอบในการเดินทางของตนเอง โดย deCentral ไม่ได้ให้การสนับสนุนในกรณีดังกล่าว

5.3 จะมีการจ่ายเงินอย่างไร (แบ่งจ่ายตามงวด หรือจ่ายครั้งเดียว)

เงินทุนจะจ่ายเป็นสองงวด ได้แก่ 70% เมื่อลงนามในข้อตกลง และ 30% เมื่อได้รับบทความที่พร้อมตีพิมพ์และสื่อประกอบที่เกี่ยวข้อง